

Verksamhetsberättelse för 2025

Medlemmar och ekonomi

Vid 2025 års slut hade föreningen 107 betalande medlemmar vilket är en liten ökning jämfört med föregående år. Vi får hoppas att vi nu brutit en nedåtgående trend efter pandemin.

Vi har av kommunen beviljats ett bidrag på 25 000 kronor för höstens verksamhet. Det kan framför allt bekosta ersättning till föreläsare samt tryckning av program och affischer..

Information till medlemmar

Broschyr med information om konstresor, föreläsningar, årsmöte, konsthallens utställningar med mera har tryckts och skickats ut till medlemmarna inför respektive termin. Maria Brynge har ansvarat för broschyrens utformning och färdigställande och föreningens hemsida. Affischer har satts upp på lämpliga platser i kommunen. Ann Schlyter har bidragit med akvarellbilder.

Årsmöte, styrelse och revisorer

Årsmöte med 24 deltagare hölls den 20 mars i Tegelbaren på AF. Förutom sedvanliga årsmötesförhandlingar informerade konsthallschefen Åsa Nacking om kommande utställningar och program i konsthallen. Ann Schlyter hade samlat ihop konstverk som lottades ut bland årsmötesdeltagarna.

Till ny styrelse valdes Ann Schlyter, ordförande, Paula Uddman, kassör, Bengt Hall, sekreterare, Maria Brynge, Margot Bengtsson, Ann Pontén och Nilla Edén. Ordföranden valdes för ett år och övriga för två år. Torbjörn Enochson valdes till revisor för ett år och Anna Castensson till revisorssuppleant för ett år. Inga förslag till valberedning förelåg på årsmötet.

Vårens verksamhet

Tre konstresor var inplanerade varav två genomfördes. Resan till Wanås skulpturpark inställdes på grund av för få anmälningar. Den 14 februari tog 19 deltagare tåget till Köpenhamn och besökte Gammel Strands museum och Kunsthall Charlottenborg. På Gammel Strand såg vi *Just Kids*, om synen på barn och på Charlottenborg såg vi den nyzeeländska konstären Uprichards utställning *Any Noise an Oyster*.

Den 28 mars styrdes bussen med 30 deltagare norrut till Småland. I Ljungby gjorde vi ett kort besök på dess hembygdsmuseum, där sångerskan Kristina Nilsson en gång gjorde sin debut, varefter vi besökte Ljungbergsmuséet, Kronobergs läns bildkonstmuseum. Det är uppkallat efter grundaren Sven Ljungberg. Här fick vi se hans och hans hustrus Ann-Margret Dahlqvist-Ljungbergs målningar och grafik med mera. Därefter for vi vidare till Värnamo och Vandalorums museum. Där fick vi se möbler av olika formgivare som fått Bruno Mathsson-priset under de 40 år det funnits. Här kunde vi också se monumentala textilverk under namnet *Gränsland* av textilkonstnärinnan Kustaa Saksi.

Under våren arrangerade vi fyra föreläsningar. Den 27 februari berättade Torsten Holmström inlevelsefullt om sin släkting konstnären Tora Vega Holmström f 1880. Hon var en modernistisk konstnär "som utmanade tidens könsroller". Hennes lokala anknytning är Hvilans folkhögskola som nyligen bytt namn till Tora Vega. Hennes pappa Leonard Holmström grundade folkhögskolan i Åkarp.

Den 13 mars återknöt vi bekantskapen från fjorårets konstresa till Mellby konsthall med konstnären Thea Ekström med halländskt ursprung. Konstkritikern Linda Fagerström berättade mer om henne.

När vårens värme intog Lund bjöd vi på två utomhusföreläsningar. Den 24 april tog konst- och arkitekturvetaren Hjärdís Kristensson oss runt i staden mellan konsthallen och Skissernas museum och berättade om hus, tinnar och torn på vägen. Den 23 maj tog vi spårvagnen till Brunnshög och Kunskapsparken. Med upphovskvinnan Mariana Manner som guide fick vi se och bekanta oss med *konstverket Åttan*.

Höstens verksamhet

Tre konstresor ägde rum under hösten. Den första var en lågbudgetutflykt inom kommunen. Med regionbuss åkte vi (31 personer) till Bonderups nyöppnade konsthall strax utanför Dalby. Den lilla konsthallen, som är inrymd i en skånegård på slätten, presenterades av initiativtagaren Johan Lundin och fotografen Nils Bergendal visade sin utställning. Vi gjorde också en kort kulturhistorisk vandring i byn och såg den holländska möllan och 1100-talskyrkan, granne med konsthallen.

Den 3 oktober gjorde vi (28 deltagare) en bussresa till Österlen. Vi började med att besöka Fabriken i Bästekille och såg fotografen Elisabeth Olssons retrospektiva utställning med mycket personliga personporträtt, urval från Ecco Homoutställningen och en bildsvit om döden. Efter lunch på Brösarps Gästis styrde vi kosan till Tomelilla. Konsthallen visade Tomas Colbertssons utställning *Soejvene*. En samisk kulturhistoria. Vi avrundade Tomelillabesöket med att titta in på världens minsta museum, Hasse & Tage-museet.

Den 7 november blev det en ny tågresor med 25 deltagare till Köpenhamn. Vi besökte först Davids Samling där vi fick se en av världens finaste samlingar av *islamisk konst* och även en fotoutställning om beduinernas vardagsliv i Qatar. I Kongens Have ligger Orangeriet. Där intog vi lunch: smörrebröd. Sedan promenerade vi genom Kongens Have under Ann Schlyters guidning om park och Rosenborgs slott och landade på Statens Museum for Kunst. Där fick vi en visning av utställningen *Dansk och internationell konst sedan 1900*.

Tre föreläsningar ägde rum under hösten. Den 16 oktober berättade konstkritikern Dan Jönsson (aktuell som tävlande i TV-programmet Kontrapunkt) om Mellanösterns nya konstmetropoler. I Egypten, Qatar och Förenade Arabemiraten har nya, spektakulära konstmuseer nyligen uppförts. Här speglas auktoritära staters mjuka makt!

Den 30 oktober föreläste dermatologen, konstnären och styrelseledamoten Ann Pontén om *den nakna huden i konsten*. Det finns många exempel i konsthistorien om hur huden gestaltas på olika sätt. Den 20 november föreläste den svensk-brittiska konstnären Sigrid Holmwood om bondens gestalt i europeisk konsthistoria.

Utöver resor och föreläsningar fick medlemmarna en presentation av konsthallens Karin Göransson av den pågående utställningen i konsthallen *Under gatstenen*. Den 6 december var det dags för den sedvanliga gallerirundan. Rundvandringen avslutades på Galleri Leander Pihl med glögg och pepparkakor och Tom Pihls tankar.

Övrigt

Vi är nöjda med uppslutning på våra resor och föreläsningar. Flest åhörare (cirka 90 personer) till föreläsning drog Torsten Holmströms Tora Vega-föredrag. Det var nog den lokala anknytningen som

lockade. Övriga föreläsningar drog mellan 30 och 40 åhörare. Många deltagare har uttryckt sin stora uppskattning av våra resor och föreläsningar.

Kontakterna med Åsa Nacking om Salong fortsätter. Meningen är att Salong, där skånska konstnärer kan skicka in och anonymt bli utvalda ska äga rum innan stängning av konsthallen för renovering framför allt av ventilationssystemet. Senaste förslaget från Åsa är att Salongen äger rum under sex veckor i december – januari 2026 – 27. Det innebär att planering av arrangemanget måste påbörjas våren 2026.

Vi har fortfarande svårt att rekrytera till föreningens uppdrag. För närvarande saknar vi en valberedning. Det har därför blivit styrelsens uppgift att själva söka möjliga ersättare. Inför utskick av ny broschyr för kommande termin har vi därför gjort ett foljbrev som efterlyser intresserade medlemmar för kommande uppdrag i styrelse eller valberedning.

Ann Schlyter

Paula Uddman

Bengt Hall

Maria Brynge

Margot Bengtsson

Ann Pontén

Nilla Edén